

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
«27» августа 2020 года



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «Детская школа
искусств»
М. Р. Мухаметшин
Приказ №15
от «27» августа 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в области изобразительного искусства

по учебному предмету: «Прикладное искусство»
на 2020-2021 учебный год

Год обучения: 2
Возраст обучающихся: 8-9 лет

Составитель:

Валиева Альбина Дамировна,
зам. директора по УВР/преподаватель

Тюлячи, 2020 г.

Оглавление

	C.
1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	7
3. Календарный учебный график	8
4. Содержание программы	14
5. Список литературы	16

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Прикладное искусство» разработана на основе примерной программы учебного предмета «Прикладное творчество», утвержденной Министерством культуры РФ.

Учебный предмет «Прикладное искусство» занимает важное место в комплексе предметов программы «Изобразительное искусство». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное искусство» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, сообразуясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8.Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

Цели и задачи

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- обучающие:
- научить основам художественной грамоты;
 - сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
 - овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
 - научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
 - научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
 - научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
 - научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

- воспитательно-развивающие:
 - пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
 - раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
 - формировать творческое отношение к художественной деятельности;
 - развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
 - приобщить к народным традициям;
 - воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, соз创чество.

Объем программы

На втором году обучения продолжительность учебных занятий составляет 35 недель. Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 208 часов (аудиторные занятия).

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	208
Вид промежуточной аттестации		просмот р		просм отр		прос мотр	

Режим занятий

Урок проходит 1 раз в неделю по 2 часа + перерыв в 10 мин. (1 час = 45 минут).

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой

работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные: будут иметь представление о декоративной композиции; технические навыки декоративной работы.

Научаться выполнять орнаменты; понимать основные законы построения орнаментов; составлять орнаментальные композиции;
– выделять главное цветом, формой, размером.

Личностные: развивать вкус и профессиональное чутье, чувственного восприятие, эмоциональную отзывчивость на произведения декоративного искусства, наглядно - образное мышление.

Метапредметные: освают специфические особенности раскрытия художественного образа средствами декоративной композиции; будут иметь художественный кругозор и творческие способности

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации программы 2 года обучения включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры и зачеты.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестации проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки учащихся по учебному предмету;

- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация оценивает результаты обучения учащихся по окончании учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетных просмотров.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

2. Учебно-тематический план
2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	теория	практика
Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж				
1.1	Мир, в котором я живу	6	1	5
1.2	Натюрморт	4	1	3
1.3	Открытка	6	1	5
1.4	Город	6	1	5
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель				
2.1	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	2	0,5	1,5
2.2	Копирование образца	4	1	3
2.3	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	6	1	5
Раздел 3: Текстиль. Кружево и вышивка				
3.1	Вышивка и кружево в русском костюме	2	0,5	1,5
3.2	История кружевоплетения на коклюшках в России, оборудование	2	0,5	1,5
3.3	Орнамент сцепного кружева, полотнянка, ажурные решетки	4	1	3
3.4	Копирование образцов	4	1	3
3.5	Творческая работа	4	1	3
3.6	Искусство вышивки	2	0,5	1,5
3.7	Традиционная вышивка «Орловский список»	4	1	3
3.8	Орнаментальная композиция «Сказочные птицы»	4	1	3
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз)				
4.1	Закладка на основе косички из 3-х, 5-и соломин, 4-х с двумя основными	2	0,5	1,5
4.2	«Сердечко»	2	0,5	1,5
4.3	«Птица»	2	0,5	1,5
4.4	«Лошадка»	4	1	3
Всего:		70 ч.		

3. Календарный учебный график на 2-й год обучения

№ п/ п	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля	Кол- во часов	дата		примечан ие
					план	факт	
Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж							
1.	Мир, в котором я живу	Изучение нового материала	Просмотр	2			
2.	Мир, в котором я живу	Изучение нового материала, практическая работа	Опрос, просмотр	2			
3.	Мир, в котором я живу	практическая работа	просмотр	2			
4.	Натюрморт	практическая работа	просмотр	2			
5.	Натюрморт	Закрепление изученного материала	Опрос, просмотр	2			
6.	Открытка	Изучение нового материала	просмотр	2			
7.	Открытка	практическая работа	просмотр	2			
8.	Открытка	практическая работа	Опрос, просмотр	2			
9.	Город	Изучение нового материала	просмотр	2			
10.	Город	практическая работа	просмотр	2			
11.	Город	практическая работа	Опрос, просмотр	2			
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель							
12.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Изучение нового материала	просмотр	2			
13.	Копирование образца	Изучение нового материала	просмотр	2			

14.	Копирование образца	практическая работа	Опрос, просмотр	2			
15.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	практическая работа	просмотр	2			
16.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Практическая работа	просмотр	2			
17.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	практическая работа	Опрос, просмотр	2			

Раздел 3: Текстиль. Кружево и вышивка

18.	Вышивка и кружево в русском костюме	Изучение нового материала, творческая работа		2			
19.	История кружевоплетения на коклюшках в России, оборудование	Творческая работа	просмотр	2			
20	Орнамент сцепного кружева, полотнянка, ажурные решетки	Творческая работа	просмотр	2			
21	Орнамент сцепного кружева, полотнянка, ажурные решетки	Практическая работа	просмотр	2			
22	Копирование образцов	Практическая работа	просмотр	2			
23	Копирование образцов	Практическая работа	просмотр	2			
24	Творческая работа	Практическая работа	просмотр	2			
25	Творческая работа	Практическая работа	просмотр	2			
26	Искусство вышивки	Творческая работа	просмотр	2			
27	Традиционная вышивка «Орловский список»	Изучение нового материала	просмотр	2			
28	Традиционная вышивка	Практическая работа	просмотр	2			

	«Орловский список»	сказка работа	тр				
29	Орнаментальная композиция «Сказочные птицы»	Практическая работа	просмотр	2			
30	Орнаментальная композиция «Сказочные птицы»	Практическая работа	Опрос, просмотр	2			
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз)							
31	Закладка на основе косички из 3-х, 5-и соломин, 4-х с двумя основными	Практическая работа	Опрос, просмотр	2			
32	«Сердечко»	Практическая работа	Опрос, просмотр	2			
33	«Птица»	Практическая работа	просмотр				
34	«Лошадка»	Практическая работа	просмотр				
35	«Лошадка»	зачет	Опрос, просмотр				
		всего		70			

4. Содержание программы

2 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж

1.1.Тема: Натюрморт. Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

1.2.Тема: Мир, в котором я живу. На бумагу, согласно задумке наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стилевого единства в композиции. Используется ткань, гуашь, бумага формат А4.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичное задание на формате А5.

1.3.Тема: Открытка. Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Используется в работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины).

Самостоятельная работа: выполнить композицию «Дерево» из пуговиц.

1.4.Тема: Зима в городе. Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции. Использование бумаги, ткани, картона, дырокола и др.

Самостоятельная работа: подготовить некоторые детали композиции

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель

2.1. Тема: Кистевая роспись. Гжель. Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы

росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель». Использование материалов: гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

2.2. Тема: Кистевая роспись. Гжель. Выполнение копии. Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Гуашь, керамическая плитка.

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

2.3. Тема: Кистевая роспись. Создание композиции. Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись керамической плитки. Роспись выполняется на керамической плитке гуашью, по предварительно выполненному эскизу.

Самостоятельная работа: выполнить свой вариант росписи в технике «Гжель».

Раздел 3: Текстиль. Кружево и вышивка

3.1. Тема: Кружево и вышивка в русском традиционном костюме. Экскурсия в краеведческий музей. Знакомство с предметами быта наших предков, уклад их жизни. Народный костюм - философия жизни русского народа, использование орнамента и цвета в костюме.

Самостоятельная работа: прочитать литературу о женских ремеслах

3.2. Тема: История кружевоплетения на коклюшках в России, оборудование. Познакомиться с историческими центрами кружевоплетения в России, технологией плетения кружева и оборудованием. Зарисовать характерные мотивы сцепного кружева. Тонированная бумага, белая гелевая ручка, белая гуашь.

Самостоятельная работа: посмотреть изделия различных кружевых центров России.

3.3. Тема: Орнамент сцепного кружева, полотнянка, ажурные решетки. Работа с образцами коклюшечного кружева в сцепной технике плетения. Зарисовать наиболее распространенные образцы ажурных решеток в нем. Работа ведется на тонированной бумаге белой гелевой ручкой.

Самостоятельная работа: посмотреть орнаментальное разнообразие кружева в разных информационных источниках.

3.4. Тема: Копирование образцов коклюшечного кружева, выполненных в сцепной технике плетения. Обратить особое внимание на использование ажурных решеток. Работа ведется на тонированной бумаге белой гелевой ручкой.

Самостоятельная работа: выполнить копию образца.

3.6. Тема: Творческая работа «Дерево». Беседа. Симметрия и уравновешенность в композиции. Выполнение эскиза по мотивам кружева

сцепной техники плетения. Тонированная бумага, гуашь, гелевая белая ручка.

Самостоятельная работа: продумать варианты орнаментального решения композиции.

3.6. Тема: Искусство вышивки. Познакомиться с традиционной русской вышивкой, узнать особенности основных центров вышивания (русский Север, юг России, Ивановская, Владимирская области др.). Работая с образцами, зарисовать геометрические и зооморфные мотивы вышивки. Использование бумаги в клетку, фломастеров, гуаши.

Самостоятельная работа: вышивка в быту, посмотреть образцы вышивки

3.7. Тема: Традиционная вышивка «Орловский список». Познакомиться с традиционной вышивкой орловского края, с понятиями симметрия и асимметрия относительно вертикальной оси на примере орнаментальных особенностей «Орловского списка». Работая с образцами, зарисовать основные мотивы вышивки. Используются фломастеры красный и синий, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз вышивки по мотивам орловского списка.

3.8. Тема: Орнаментальная композиция “Сказочные птицы”. Беседа. Симметрия и уравновешенность в трехчастной композиции. Декоративное заполнение плоскости орнамента. Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве. Работа ведется на тонированной бумаге гуашью.

Самостоятельная работа: продумать варианты орнаментального решения композиции, её цветовое решение.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз).

4.1. Тема: Закладка на основе косички из 3-х, 5-и соломин, 4-х с двумя основными. Познакомиться с соломоплетением (рогозом, листьями кукурузы и т.д.), правилами заготовки растений, отбеливанием и крашением, техникой плетения. Выполнить плоские плетенки – закладки с использованием разного количества соломин. Изделие выплетается из соломы, фиксируется прочной нитью.

4.2. Тема: «Сердечко». Изготовление игрушек из природных материалов – традиция, уходящая корнями в глубокое прошлое. История сакрального значения данных фигурок (птица, конь, солярные знаки). Выполнение объемных фигурок из плоских плетенок. Освоение способов соединения плетенок между собой. Работа выполняется из соломки, фиксируется прочной нитью.

Самостоятельная работа: придумать возможные варианты фигурок из плетеных соломенных полосочек.

4.3. Тема: «Птица». Символика образа птицы в народном творчестве. Знакомство с несколькими способами изготовления птиц, от которых зависит конструкция изделия: птицы могут быть подвесными, стоячими на двух ногах или на одной ноге-подставке. Работа выполняется из лыка, цветных нитей, ткани.

Самостоятельная работа: попробовать разные варианты изготовления птицы из лыка

4.4. Тема: «Лошадка». Знакомство с символикой образа коня в народном творчестве. Выполнить фигурку лошадки. При изготовлении фигурки соблюдать последовательность, которую ученикам необходимо запомнить. Используется соломка, нитки.

Самостоятельная работа: посмотреть литературу по теме - образ коня в народном творчестве.

Список литературы:

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос,2004.
2. Бурдайный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
3. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
4. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
5. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие,РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
6. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.:РХТУ им.Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
7. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
9. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000.1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
10. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.:«Искусство в школе», 1995, с.9-29
11. Моделирование фигуры человека. Анatomический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
12. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М:Внешторгиздат, 1980, с.33-36
13. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И.- М.:Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
14. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой.2002, с.8-17
15. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
16. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс»,2000 с.51-56